



Créer des Invitations à l'apprentissage

par Deb Curtis

Les oiseaux ayant élu domicile dans un arbre près de la fenêtre de notre école ont causé tout un émoi chez les enfants de trois à cinq ans du programme où je travaille comme éducatrice. Les enfants étaient très excités et enchantés de voir les oiseaux construire leur nid et s'occuper des oisillons. Afin de profiter de cet événement et d'en prolonger l'émerveillement, j'ai décidé de réunir des accessoires, du matériel et des fournitures pour notre milieu intérieur et d'inviter les enfants à explorer et à représenter, à leur manière, ce qu'ils pouvaient observer de la fenêtre.

Dans la boutique d'artisanat près de chez nous, j'ai trouvé de magnifiques familles d'oiseaux faits de plumes, un ensemble de petits œufs en plastique et quelques nids d'oiseaux fabriqués à partir de brindilles et de plumes. J'ai également recueilli des plumes, des feuilles séchées, de l'herbe et de la mousse ainsi que divers petits paniers à fond plat. J'ai soigneusement placé ces objets sur d'une tablette basse qui se trouve dans la classe et j'ai aussi exposé des livres sur les oiseaux et les nids tout près. Les enfants ont accepté l'invitation avec beaucoup d'enthousiasme et se sont mis à imiter l'agitation dont ils avaient été témoins derrière la fenêtre. Ce qui les intéressait le plus était de mimer les parents oiseaux en train de s'occuper de leurs bébés. Les enfants ont aussi fabriqué, avec beaucoup de minutie, des nids à l'aide de matières naturelles, tout en parlant de leurs théories sur le genre de

nids que les oiseaux préfèrent. Au cours du mois qui a suivi, les enfants ont continué de jouer avec les oiseaux et les nids en se référant abondamment aux livres qui traitaient de ce sujet. Ils ont aussi pris part à de nombreuses activités et conversations générées par ce merveilleux phénomène naturel et ont profité de l'occasion pour l'étudier de façon active et significative.

Dans mon rôle d'éducatrice au préscolaire, j'ai souvent constaté que les enfants réagissent plutôt passivement et de manière non soutenue lorsqu'on leur donne de l'information sur des sujets avec lesquels ils ont peu d'expérience ou qu'on leur pose une série de questions pour stimuler leur réflexion. Mais lorsque je dispose intentionnellement des accessoires et du matériel représentatif dans le milieu, les enfants prennent plaisir à les découvrir et à jouer avec; ils n'hésitent pas à communiquer leurs idées et leurs théories et à chercher d'autres informations. C'est pour cette raison que je procède régulièrement à la collecte, l'organisation, la disposition et l'offre d'accessoires, de fournitures et de matériel représentatifs, susceptibles de capter l'attention des enfants.

¹ Deb Curtis est éducatrice en garderie et en prématernelle à la Little School de Burlington, dans l'État de Washington, depuis sept ans. Elle a collaboré à l'écriture de nombreux ouvrages avec Margie Carter. Cet article est tiré de leur plus récent livre, intitulé *Designs for Living and Learning, Transforming Early Childhood Environments*, aux éditions Redleaf Press.

Formuler des Invitations

J'emploie le terme « Invitations » pour désigner l'ensemble des fournitures et du matériel intéressants que je combine de façon stratégique et utilise de diverses façons :

- Invitations à réagir à un intérêt naissant et à le poursuivre, comme pour l'Invitation des oiseaux décrite précédemment.

Lorsque je remarque un intérêt au sein du groupe, je place délibérément des accessoires et du matériel pour permettre aux enfants d'approfondir et de représenter leurs idées. L'écoute de leurs conversations et l'observation de leurs activités me procurent de nouveaux renseignements sur ce que je devrais faire pour enrichir les activités et les possibilités d'apprentissage.

- Invitations à soutenir les enfants dans leur apprentissage de nouvelles habiletés et des multiples utilisations des outils et du matériel qui font partie du milieu quotidien.

Je dispose le matériel et les expose dans des endroits familiers de la pièce. La plupart du temps, j'y inclus de la documentation comportant des diagrammes, des instructions ou des photos des travaux précédents que les enfants ont accomplis au même endroit. Par exemple, je dispose des blocs et d'autres accessoires en forme de bloc de façon particulière afin de suggérer de nouvelles possibilités de construction et d'assemblage tout en affichant des photos des jeux de construction que les enfants avaient précédemment inventés. Ces Invitations sont comme des points de départ qui permettent aux enfants de revoir leur travail, d'intégrer des idées complexes et de pratiquer de nouvelles habiletés.

- Invitations à offrir des activités et des expériences sur la connaissance particulière du sujet.

Grâce à la formulation d'invitations dans les domaines de la numératie, des sciences, des sciences humaines, de la littérature, ainsi que dans d'autres matières relatives à l'éducation de la petite enfance, les enfants bénéficient d'expériences stimulantes qui correspondent à leurs styles d'apprentissage actifs. Au moment de créer ces Invitations, j'essaie de faire ressortir une habileté, un concept ou une information particulière et de proposer un moyen qui stimule l'exploration et la mise en pratique des concepts. J'ai par exemple créé un petit bac sensoriel qui contenait du riz parfumé à la lavande. J'y ai ajouté toute une gamme d'objets vides en plastique, aux formes géométriques et tridimensionnelles que les enfants pouvaient remplir de riz. Au fil de leur travail, les enfants explorent les connaissances physiques liées aux formes géométriques ainsi qu'aux relations spatiales. Nous nommons les formes au fur et à mesure qu'ils remplissent les objets : cube, cône, etc.

- Invitations à présenter aux enfants de nouveaux concepts et phénomènes.

Lorsque j'ai en tête un sujet ou un concept particulier, je dispose une série d'accessoires et du matériel à un endroit qui est accessible pour que les enfants puissent les étudier et les utiliser tout au long de la journée. J'observe leurs actions et enregistre leurs conversations pour dégager leurs idées et leurs connaissances en vue de poursuivre la planification. Une fois, j'ai monté une exposition de poupées de différentes couleurs de peau, des photos et des livres au sujet du Mouvement pour la défense des droits civiques et des différences entre les gens. Je les ai sortis quelques semaines avant les célébrations entourant l'anniversaire de Martin Luther King. Pendant que les enfants manipulaient le matériel, j'ai pu constater ce qu'ils semblaient connaître et comprendre de la vie de M. King. J'ai été à la fois surprise par le peu de connaissances des enfants par rapport à ce

grand homme et touchée de voir leur intérêt immense envers sa vie et son œuvre sur les questions d'équité. Cette simple invitation a généré de l'information et des interactions qui m'ont aidée à concevoir des activités plus significatives relatives à la période des fêtes à partir des idées et de la prise de conscience des enfants.

Principes de conception des Invitations

Je me suis inspirée de nombreuses sources dans mes études sur la façon d'assembler et de formuler des Invitations. Maria Montessori et ses réputés matériaux et méthodes dont les activités de vie pratique, ont énormément contribué à ma pratique. Frédéric Fröbel, célèbre pour avoir inventé les maternelles et les blocs, parle de « dons » pour l'apprentissage lorsqu'il décrit son approche quant à l'organisation et à la présentation du matériel. Le personnel éducatif des écoles de Reggio Emilia, en Italie, emploie le terme « provocation » et nous a transmis des idées novatrices au sujet des types de matériel qui intéressent les enfants et de la manière de les présenter de façon méthodique et attrayante. Je me suis aussi énormément inspirée de nombreux enseignants et éducateurs de la petite enfance et de leurs collections originales de boîtes à accessoires du programme d'études. Il est très utile d'étudier l'ensemble de ces sources à mesure que l'on cherche à améliorer l'usage que font les enfants du matériel présent dans le milieu et à enrichir leur apprentissage.

Ce sont les enfants qui ont toujours été ma plus grande source d'apprentissage sur la collecte et la présentation d'Invitations à l'intérieur de ma salle de classe. Le travail des enfants devient impressionnant, quoique prévisible, à partir du moment où on leur offre du matériel intéressant et polyvalent, assortis et disposés de manière stratégique.

- Explorer – Les enfants sont attirés par l'aspect sensoriel du matériel.

Principe : Privilégier les assortiments qui présentent diverses textures, des surfaces intéressantes à toucher, observer ou examiner, des objets qui produisent des sons ou des mouvements surprenants. Les matériaux naturels présentent généralement ce genre de caractéristiques.

- Transformer – Les enfants sont généralement fascinés par la transformation de matériaux et la réorganisation du monde dans lequel ils vivent.

Principe : Essayer de trouver des matériaux et des substances qui peuvent être transformés, déplacés, reconfigurés ou qui présentent une certaine relation de cause à effet.

- Organiser et concevoir – Quand on propose aux enfants d'âge préscolaire toute une série de matériel intéressant et varié, ils les classent selon leurs caractéristiques ou les utilisent pour créer de belles représentations.

Principe : Proposer un ensemble de matériel et de fournitures qui présentent des ressemblances et des différences que l'on peut utiliser pour trier, explorer les régularités ou concevoir des représentations.

- Fabriquer et construire – Les jeunes enfants adorent mettre les choses en relation les unes par rapport aux autres, les relier les unes aux autres et se servir de matériel de bricolage et de construction pour représenter divers aspects de leurs idées et de leurs connaissances.

Principe : En plus du matériel classique de fabrication pour jeunes enfants, rechercher des éléments dont la forme et la taille sont intéressantes pour bâtir des constructions qu'ils peuvent ensuite décorer. Je suis toujours à la recherche

de pièces détachées et de matières recyclées qui évoquent l'apparence d'autres objets tels qu'une aile d'avion, un objet en forme de bateau ou des écailles de dinosaure.

- Mettre en scène – Les enfants d'âge préscolaire ont tendance à vouloir tout transformer en jeu dramatique, même avec un nombre limité d'accessoires.

Principe : Repérer les accessoires et représentations qui pourraient être ajoutés aux fournitures et au matériel de base mentionnés ci-dessus pour mettre en scène une aventure ou une histoire.

- Dessiner – Les jeunes enfants expriment naturellement leurs idées par le dessin.

Principe : À l'intérieur des Invitations, donnez régulièrement aux enfants du matériel et des fournitures pour dessiner et pour écrire.

- Lire – Les enfants étudient avec une grande attention l'information visuelle et les livres relatifs à une série d'accessoires qu'ils ont utilisés pour l'exploration et la représentation.

Principe : Proposer des manuels de référence, des histoires, des photos, des affiches, des diagrammes et des directives pour enrichir l'utilisation du matériel en offrant de nouvelles suggestions et approfondissements et pour favoriser le développement de leurs capacités de littératie.

Rassembler, disposer et présenter les Invitations

Je réunis tout un assortiment de matériel en fonction du thème de l'Invitation que je souhaite mettre en place. Je m'assure que l'assortiment comprend au moins trois ou quatre aspects de la liste ci-dessus afin que les enfants puissent avoir un large éventail d'options pour combiner et utiliser le matériel et les fournitures. Je suis toujours à la recherche d'articles qui apportent une

touche de magie et d'émerveillement, des trésors qui ne demandent qu'à faire partie d'un jeu dramatique ou d'une création; ma sélection comprend également des articles de nature plus substantielle présentant une fonction ou un aspect important. Par exemple, dans le cadre d'une Invitation à explorer des pierres, j'ai rassemblé un assortiment de pierres identiques, de tailles différentes, lourdes et douces au toucher; on pouvait les classer par taille, les faire tenir en équilibre et les empiler pour faire une tour, ou les disposer de façon à faire semblant de créer un habitat où se déroule une histoire d'une famille de serpents en plastique. Des livres sur les motifs que l'on trouve dans la nature, les pierres et les serpents accompagnaient le matériel.

J'ai remarqué que la façon dont le matériel et les accessoires sont présentés est toute aussi importante pour leur utilisation que leur sélection. Le fait de rassembler le matériel de façon stratégique et de le disposer soigneusement aide les enfants à se concentrer sur ce qu'ils ont à leur disposition et génère des idées et des actions. Il est important d'exposer le matériel de manière ordonnée pour que les enfants puissent voir ce dont ils disposent et toutes les possibilités d'utilisation.

- Désigner un endroit accessible où il y a suffisamment de place pour un à quatre enfants travaillant sur l'Invitation; par exemple, une surface de travail basse telle qu'une étagère, un plan de travail ou une petite table. Si je crée une Invitation dans un endroit familier de la pièce, je m'assure de ne pas en gêner le fonctionnement normal et le passage régulier.
- Placer une étoffe ou un plateau à l'arrière-plan du matériel et des fournitures pour les faire ressortir et pour délimiter la surface de travail. Je considère cela comme un soutien visuel à la représentation figure/fond, tel un casse-tête ou une palette d'artiste propre invitant à réaliser la tâche.

- Offrir un assortiment d'objets similaires, par exemple tous les outils en métal pour la table d'activités sensorielles, tous les récipients en bois pour le triage ou toutes les corbeilles faites de matériaux naturels pour le rangement. Les ressemblances entre les objets fournissent un contexte au matériel; on évite ainsi que l'Invitation paraisse surchargée.
- Placer les objets qui se ressemblent dans des corbeilles près des outils et des accessoires avec lesquels ils peuvent être utilisés afin que les enfants voient ce qu'ils ont à leur disposition et comprennent les relations entre le matériel.
- Présenter le matériel de façon attrayante et qui suggère son utilisation. Par exemple : commencer à monter une petite construction en créant un motif élémentaire avec des carreaux de céramique; offrir un modèle de dessin facile fait avec des crayons de couleur; placer le bon nombre de perles dans une section d'un plateau avec le chiffre correspondant.

Repérer les Invitations

Une fois que vous aurez commencé à offrir du matériel attrayant et polyvalent et que vous aurez vu les façons merveilleuses dont les enfants les utilisent, vous aurez envie d'en chercher et d'en offrir davantage. Il est avantageux de surveiller les magasins d'aubaines, les boutiques d'artisanat et de jardinage, les ventes-débaras et de biens immobiliers. Vous pouvez acquérir le sens du parfait trésor en fonction de vos observations sur la façon dont les enfants manipulent du matériel semblable. Vous pouvez aussi prendre un risque en offrant aux enfants quelque chose qui sort de l'ordinaire et qui pique également votre curiosité. C'est toujours agréable et surprenant d'observer les idées et les approches uniques des enfants. Quel meilleur moyen d'offrir des expériences d'apprentissage que d'inviter à l'émerveillement, l'exploration et la création en proposant le plus grand nombre d'options possible!

Réimprimé avec la permission du magazine Exchange.

Consultez le site www.childcareexchange.com ou composez le numéro 800-221-2864.

La reproduction en de multiples exemplaires est accordée aux éducateurs et éducatrices sur demande.

